

**Dan ANGHELESCU**

**CĂMAȘA DE FORȚĂ A CLIPEI**

**P O E M E**



**Colecția POESII este coordonată de Maria Dinu**

**Redactor: Petrișor Militaru**

**DTP: Sorina Bela**

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**ANGHELESCU, DAN**

**Cămașa de forță a clipei / Dan Angheliescu. - Craiova : Aius, 2022**

**ISBN 978-606-092-071-7**

821.135.1

© **Dan Angheliescu**

Este interzisă reproducerea totală sau parțială a textelor, pe orice suport tipărit, audio, video sau electronic, fără acordul deținătorului drepturilor de autor.

**Contravaloarea timbrului literar se depune în contul Uniunii  
Scriitorilor din România**

Editura AIUS

Craiova, 2022

str. Pașcani, nr. 9, 200151

tel.: 0351 467 471

e-mail: [editura.aius@gmail.com](mailto:editura.aius@gmail.com)

[aius.ro](http://aius.ro)

ISBN 978-606-092-071-7

## CUPRINS

cuvintele trag/ înhămate la/ această/ căruță a/ întunecărilor/... — 5	
toamna te latră/ la uși/ în nopțile gri/ în nopțile/ de metal — 6	
eu către tine am alergat/ ca într-o părăbie/ a sinelui — 7	
acolo unde/ mă locuiește marele zgomot/ pânditor... — 8	
în preajma astfel întunecată/ a pleoapelor/ mărunta desăvârșire/ nu — 9	
și lumea/ devine tot mai/ străină.../ lumea... — 10	
dacă/ de-ne-auzită-i lumina/ pe sufletele/ nopții... — 11	
pentru mine/ ca unul dintre cei ce se/ împotrivesc — 12	
astfel/ toate acestea se vor povesti/ în foarte puține/ cuvinte... — 13	
în megafoane/ astmatic/ tușește/ și scupă/ din nou — 14	
o/ aceeași/ prea știută/ istorie — 14	
se vor smulge copaci/ ca să te însoțească/ în — 15	
când timpul refuză/ să ia prizonieri...când blaise/ pascal spune/ — 16	
cât de limpede știu/ unii să recunoască/ ivirea — 17	
cel mai alb dintre pomi/ e singurul/ adevărat — 18	
și uite/ așa se intră într-o mare istorie/ sau numai în poveștile ei... — 20	
aud automobilele după-amiezilor/ și totuși nu-s iarbă... — 21	

uneori/ este o precizie cu adevărat/ înspăimântătoare/ în — 22

aici și acum/ nu mai contează.../ în împrejurări/ neprielnice — 23

îmbracă mantaua/ albastră-albastră/ a hiper-tăcerii — 24

acolo/ în toate casele în care/ n-am știut să mă/ nasc — 25

când/ începi să cunoști/ iarna... nisipurile ei/ ezitante... — 26

la ora aceasta/ în lume/ mașinile/ mârâie cu indiferență/  
peste — 27

din când în când/ la toate ferestrele/ ...plictisită/ poate — 28

în adâncul lui/ „Hei Tu Inefabila Mea/ Luminoaso!” — 29

nu încapendoială/ vom fi la fel de fericiți — 30

singurătatea aruncă/ poduri și târguri/ pe depărtările/  
noastre/ și — 31

și mai albe rămân/ la mijloc/ venind din nimic/ amintirile — 33

năframa ta/ plutise/ ca — 34

este ora de noapte când/ în — 35

apartamentul/ din Amzei/ unde/ stătea — 35

în acel loc/ am devenit captiv/ visându-mă noapte de noapte/  
în — 36

să taci/ dar să crezi/ într-o dezinhibare a tuturor/ lucrurilor/  
vorbitoare... — 38

cum să strig/ pentru tine în marea/ cea mare/ cum — 39

cu singurătatea ca o ploaie/ crepusculară/ pe mâini — 40

ploile și jocul lor tragic/ nu-mi — 41

castanii morți/ repetă chipul pierdut/ al nopții de vară — 43

cămașa/ de forță/ a clipei/ este/ aceea — 44

spectacolul/ zidirea/ ființele mici/ ale — 45

conturul gingaș al — 46

lămpilor/ e-o despletire/ agonizând — 46  
limbajul va fi atent/ calculat.../ cu — 47  
am băut/ o câmpie/ cu/ tot/ cu — 48  
poate că/ acesta-i firescul.../ straniul ceasornicar/ al lumii — 49  
nimic/ nu-mi seamănă/ mai puțin — 50  
c'est un sujet de désespoir plutôt que de vanité — 51  
elogiul mării demente/ crește de din oriunde/ cu — 52  
mă scriu într-o cutie de tablă/ mă scriu și mă scriu — 54  
la țărmurile/ unde tocmai/ te leapădă/ soarta/ se luminează golfuri  
adânci — 55  
Dumnezeu își clatină capul/ ...o/ câtă îndoială/ și haos/  
deplin... — 57  
ființa/ cuvintelor/ ca o oaste a/ niciunui obiect/ cunoscut — 58  
cineva/ poate ar vrea/ să mai cânte.../ cineva/  
necunoscut/ tot — 59  
peretele/ despărțitor/ridicat din batoze/ uitate/ pe miriști — 60  
doucelement tombe/ sur les murs/  
le chant ténébreux d'un vieillard... — 61  
pe marginea/ scrijelită a cărții/ acum persistă o lungă/ tăcere — 62  
un gest/ pe care l-ai lăsat/ să se întâmple/ oricum — 63  
peste iluzoriile/ de/ găunoasă/ răstoacă ale/ zilnicăriei...  
din baraca lui Dincolo — 64  
se tace/ chiar în locurile unde/ se aprinde memoria de/ parcă — 65  
un înger/ trebuie lăsat în pace/ ca o idee/ care — 66  
îmi pare/ că stau/ ca o poartă/ în calea/  
unei lacrimi/ enorme — 67  
și iarăși pietre/ gânduri deșirate/ și/ uneori/ dorul acela — 68

eu îmi îmbrac/ febrele ca pe o cămașă/ făcută pentru/ alții — 69

de la Bach/ la Bethoven/ catarguri surde/ (ab)surde/ împart — 70

atât de alb/ ar fi vrut să fie/ sunetul despărțit de/ cuvinte — 71

#### Referințe critice

(Al. Piru, Adriana Iliescu, Paul Dugneanu, Jean Poncet,  
Mircea Doreanu, Ioan N. Roșca, Theodor Damian, Octavian Mihalcea,  
Ion Andreiță, Dumitru Anghel, Pasionaria Stoicescu Ivanov,  
George Popescu, Lazăr Popescu, Ioan N. Roșca, Octavian Mihalcea,  
Mihaela Albu) — 73

**Motto:**

*We are the hollow men  
We are the stuffed men  
Leaning together  
Headpiece filled whit straw.*

T.S. Eliot – *The Hollow Men*

*This is the way the world ends.*

T.S. Eliot – *The Wast Land*

*Toate vânturile.  
Puterile dezmeticite/.../  
peste inscripția anodină  
din față,  
peste tine de-asemeni,  
literă, confrate mai profund,  
vine-n grabă, dinspre veșnicie,  
lucirea ciocanului.*

Paul Celan – *Moment Dezdrăcit*

***cuvintele trag/ înhămate la/ această/ căruța a/ întunecărilor/...***

ca să mă pot recunoaște/ n-ar trebui să mai mor.../ din  
metalul ruginit/ al întrebărilor/ nu mă mai pot povesti/ ...străzi/  
locuri și drumuri.../ ...și toamna/ șopârlă/ galben pestriță  
peste nisipuri/ pe aburi de sîdef și aramă/ întinde/ vechile/ aulodii  
sunt și ele acolo... sau/ poate altundeva/ ori/ niciunde...

și roți de pământ/ împing anotimpul.../ în miezul de/ noapte...  
întindem pe tarabe/ un sarcasm disperat/...pentru năframa  
mortuară a zilelor ce vin.../ dacă vin.../ dacă nu vin prea/ repede  
și dacă/ nu vin în prea/ aproapele/ nostru...

...de sub gheața subțire a stelelor/ se cască urechi/ uriașe/  
...cineva

/ râul/ patriarhia/ locuitorii orașului/ marea de-jur-împrejururi/  
cu/ medicii/ la

Raportul de gardă/ vor începe să inventeze/ sunete-sunete...  
dar pentru muzică nu/ se nasc întrebări/ ...surîzând/ ironic și  
cast

adevărurile/ gravitează/ chiar în proximitatea frunților  
noastre/...ce

este adevărul/ a tot/ întrebat cineva.../ și nu i s-a răspuns.../  
niciodată...

în discontinuitatea irealului/ de-ne-temperat  
trenuri/ cu vagoane/ absurde/ fantomatice/ întră zilnic/ prin latura  
patafizică/ spitalului/ municipal

*words move/ music move/ ...only in time...*

**toamna te latră/ la uși/ în nopțile gri/ în nopțile/ de metal**

depărtările îți

ascultă/ cuvintele de zinc/ de lut și uraniu/ ...și bate/ cu  
umbra ta la/ geamul lumilor/ atât de mari.../ aștept/ încă aștept  
vara din tine/ vara/ să/ mă umple de nourii ei/  
galeși/ și albi.../ afară/ de jur-împrejurul înaltelor zile/ TU  
devii/ subiect .../ și debandadă/ și indicibil/...  
/ și/ iarăși/ cămașă/  
cămașă de forță/ a clipei...

**eu către tine am alergat/ ca într-o pribegie/ a sinelui**

ca și cum aș fi putut să/ îmi întâlnesc/ dintr-odată/ toate  
diminețile de vară.../ și ele/ mereu infinite-n/ seninuri  
m-ar fi așteptat/ chiar pe mine.../ chemându-mă...

cuprins de/ o nerăbdare a/ cunoașterii/ a ceea ce-ți/ este  
mai drag/ într-o lume.../ mi te aminteam/ de niciunde  
adunându-te în propriul/ adânc...

și toate astea/ ca să nu văd/ când/ numai pentru/ mine  
îmi va/ începe/ prea lungă/ o iarnă...

așa că te-am/ visat/ presimțit/ ademenit încă/ din  
depărtare.../ așa că  
nu cu privirile/ mi te-am văzut/ ci despovărat/ am  
aprinș/ toate lămpile... suflet/ doar suflet...

cineva/ să-mi stăpânească/ miezul ființei...

și astfel se inventează/ în somn câte un înger/ ...cum  
în/ aproape savantele/ misterii... cineva/ de peste  
lume/ are nevoie de singurătățile/ mele...

și oriunde vei/ merge/ prin depărtatele/ hanuri  
vei auzi/ doar inima mea

***acolo unde/ mă locuiește marele zgomot/ pânditor...***

rumoarea/ din ploile/ de pe geamurile murdare/ ale  
orașelor/ care  
vă/ înregistrează/ fiecare cuvânt/ și fiecare zveltă făptură  
a oricărei/ șoapte/ vi se naște/ vi se răscolește  
o veșnic/ sălbatecă/ împotrivire  
care strigă și strigă și strigă

astfel/ limpezi sunt toate/ și mai ales/ câte vi se  
întâmplă/ dar mai ales/ cortina...

ea cade mereu/ la timp... ca să acopere/chiar  
dacă/ în scenă stă/ golul  
chiar el/ imensul gol/ și acel

*dernier salut/ ...il arrache sa langue/ flame transpercée  
par une étoile noir...*

**în preajma astfel întunecată/ a pleoapelor/ mărunta desăvârșire/ nu**

mai înseamnă nimic.../ și dintr-odată/ ne agățăm  
de vântoase.../ patria noastră e de furtună/ și ploii/  
cotropitoare

și astfel înțelegi că/ nu mai ai loc...

nu te adăpostește nicio curte interioară/ n-ai ziduri  
pentru conturul gingaș/ al tăcerii  
patria adevărată și cerul sunt/ tot mai departe...

imaginea tuturor clipelor se/ pregătește/ cu trudă...

rostogolești/ inexplicabilul/ tichia lui de/ piatră  
ți se așează/ pe setea ta/ de înțelegere/ calotă  
impenetrabilă și  
totul/ e mai gol/ decât este

cercuri cercuri/ de negru/ semne  
de punctuație/ te înconjoară/ semne  
doar semne

*rien ne bouge/ ni l'être/ ni le non-être...*

**și lumea/ devine tot mai/ străină.../ lumea...**

nu/ mai rămâne/ să explici/ decât/ doliul  
care/ aprinde/ memoria  
și ce/ se mai ascunde/ chiar  
sub/ zidurile fiindului tău.../ și totuși/...

sub nișa privirii/ jgheaburi/ de gheață.../ marea  
cea albă/ fără lumină/ cu sine/ agonizând...

cine nu știe/ încotro mai lunecă/ prin spații  
pământul  
egotizam/ străluciri/ doar cu tine/ într-o singurătate  
a noastră/ ca două comete/ prin capcanele/ lumii  
să mi te-aduc/ aproape/ cu frumusețea/ ta  
să-mi mai/ tulburi tăcerea/ depărtarea și/ toamna...

***dacă/ de-ne-auzită-i lumina/ pe sufletele/ nopții...***

și dacă lângă tine cuvintele/ nu mai au niciun/ timp  
eu ce să mai fac/ cum să mai trec/ într-un/ dincolo...

definitivul

este/ numai al meu.../ la capătul privirii/ lucrurile  
sunt tot mai depărtate.../ în lumea tot/ mai/ străină

*the lost word is lost...*

***pentru mine/ ca unul dintre cei ce se/ împotrivesc***

fiecărei zile/ nu-i loc de îndurare.../ oglinzile  
mele/ și numai ale/ mele nasc/ păienjenisuri...

*c'est un sujet de désespoir plutôt que de vanité...*

n-am aflat cine sunt/ eu doar număr/ acele camioane  
nocturne/ cărând tonele de malinconie/ ...lin/ foarte lin  
îmi răsună/ cântând/ pe argintul din lacuri/ ...și în oglinzile mele  
plouă.../ cu mereu prea-târziuri/ ...ceaiurile verzui  
se răciseră în cana stingheră/ ...pentru mine/ ca  
unul dintre cei ce se/ împotrivesc/ înțelesul trecutelor/ zile  
fusesse pierdut.../ cutia

cu scrisori/ era plină de/ scânduri  
și cuie/ nisipuri și pietre...

*if the lost word is lost...*

**astfel/ toate acestea se vor povesti/ în foarte puține/ cuvinte...**

cu pași mici/ vom rătăci peste dealuri/ ...la mari depărtări  
vom zări interzisele poduri/ și pânze limpezi/ ca sticla...

ne vom ține de mână/ ca  
niște școleri/ ne vom lipi cu sufletul/ de ziduri/ jilave/ așa

cum numai praful de/ piatră/ ar ști să se lipească...

vom fi rătăcitorii cu mari/ picioare de lemn.../ ai să-mi  
zici: e absurd tot ce spui/ e absurd/ ...doar că eu/ în  
continuare/ număr camioane și iar camioane/ pentru/ tine...

**în megafoane/ astmatic/ tușește/ și scuiță/ din nou  
o/ aceeași/ prea știută/ istorie**

și sufletele/ sunt iarăși/ o flamură viu/ colorată/ sub  
adierile/ mereu înghețate/ ale întunecării...

cioburi de lume/ sar în orbitele/ altor blindaje  
alți oameni/ vor merge târâș/  
și așa se face că/ ziarele vor avea/ de toate/și nimic de/  
povestit...

alte erecte/ țâșniri de/ glorie mortuară.

mondo cane/ piaptână alte/ răspunsuri  
și taine împeștritate  
alți/ mistreți/ sunt iarăși cu/ râturile pline/ de pământurile  
noilor/ patrii/ în curs/ de tacit încuviințate/ sfâșieri  
niciun mai/ târziu pentru toate/ acestea și  
încă multe altele

**se vor smulge copaci/ ca să te însoțească/ în**

inutilele/ cuvinte de/ adio  
și toate/ lemnele lor/ gătuite de/ vaiete  
nu trebuiesc părăsite/ în singurătatea/ lor...

ar putea să/ vorbească în/ cuvinte/ îndelung/  
mărturisitoare...

cuvinte  
ce/ luminează până și/ din privirile lor/ oarbe  
chiar oarbe de tot...

pentru/ locuitorii/ viitoarelor pustiuri

*if the spent word is spent*